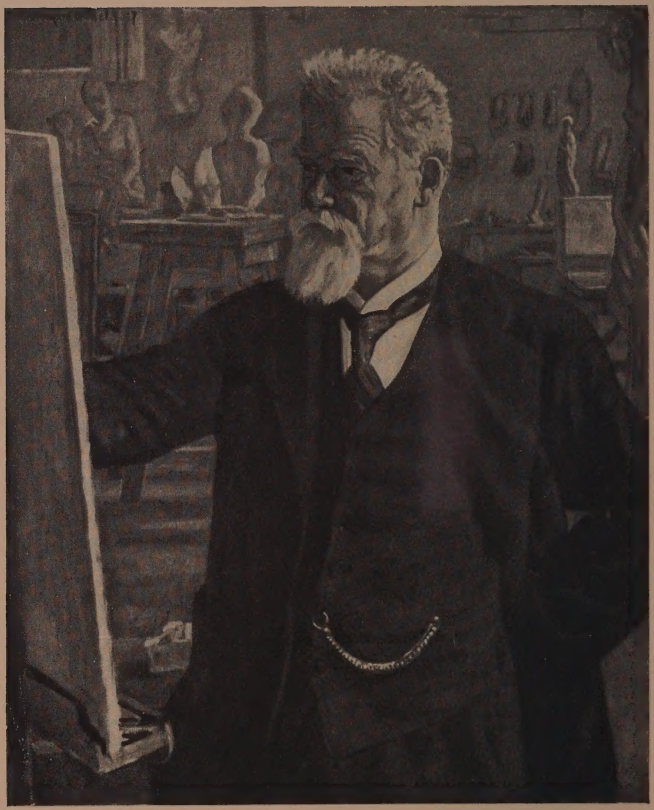
XVI
Malerei
2004
B-K 203 1 48 1000 (I/181)
anxa
89-B
14873

MAX KLINGER

Dr. Bühl



A. Kinsey

KUNSTHÜTTE ZU CHEMNITZ

SONDER-AUSSTELLUNG

MAX KLINGER

ZU SEINEM 60. GEBURTSTAGE

AM 18. FEBRUAR IM KRIEGSJAHRE 1917

KÖNIG-ALBERT-MUSEUM

KLINGER? ~

EIN tiefſtes Begreifen des ſeeliſchen Gehalts aller Kulturen, die über den Erdball zogen. ~
Ein ſeheriſches Erfaſſen und kühnes Rühren an jene Welt des Unwirklichen.
Ein künſtleriſches Weſen, in dem der ſtarke Wille zum erſchöpfenden Ausdruck des innerlich Erſchauten alle rein formalen Stilregeln durchbricht. ~
Ein Könner, der als Griffelkünſtler, Maler, Bildhauer das techniſch Schwierigſte ſpielend handhabt, dem alle Technik nur noch Mittel iſt. ~ Ein großer Künſtler; einer, den es nirgendwo noch einmal ſo gibt. ~ Das iſt Klinger! ~
Und er iſt ein deutſcher Künſtler!
Seien wir ſtolz darauf!

Berlin, Februar 1917 Carl Langhammer

An Max Klinger.

Zum 18. Februar 1917.

Heldentum und Heiligtum,
Kampf und Liebe aller Sphären,
aus einander zu erklären,
in einander zu verklären,
war dein Ziel und ist dein Ruhm.

Richard Dehmel.

Zum Geleit

WENN die Kunſthütte zu Chemnitz eine große Sonder-Ausſtellung zur Feier des ſechzigſten Geburtstages Max Klingers veranſtalten kann, ſo verdankt ſie es in allererſter Linie Herrn Kommerzienrat Hans Vogel, der in liebenswürdigem Entgegenkommen die reichen Schätze ſeiner Sammlung der Allgemeinheit in dieſer Ausſtellung zugänglich macht. Ihm an dieſer Stelle den herzlichſten Dank abzuſtatten, iſt ihr eine angenehme Pflicht und ein Bedürfnis.

Klingers Name lebt heute in aller Munde, nicht zuletzt in unſerer Stadt, die den Vorzug haben wird, in ihrem Rathauſe ein großes, ſeiner Vollendung entgegenreifendes Wandgemälde zu erhalten.

Deshalb war auch in unſerer Stadt der Wunſch beſonders lebendig, den Meiſter an ſeinem ſechzigſten Geburtstage durch eine Sonderausſtellung zu grüßen und dadurch der Verehrung für ihn Ausdruck zu geben.

Kunſthütte zu Chemnitz

Ploß Schreiber

VERZEICHNIS
AUSGESTELLTER WERKE

Alle Werke, deren Besitzer nicht angegeben ist, entstammen der Sammlung Hans Vogel

I. Ölgemälde

1	Terraſſe Öl a. Holz Bes. der Künſtler	51 : 37	bez. M. Klinger 79 Brüſſel
2	Hände der Magdalena, Stud. z. »Kreuzigung« Öl a. Holz	27 : 45	bez. M. K. 88 Rom
3	Der Schächer, Stud. z. »Kreuzigung« Öl a. Holz	46 : 37	bez. M. K. 89 Rom
4	Blick aus dem Atelierfenſter in Rom Öl a. Holz Bes. Galerie Caspari	47 : 38	bez. M. K. 89 Rom
5	Frauenbildnis Öl a. Leinewand	75 : 85	bez. M. K. Rom 1892
6	Minerva, Stud. z. »Chriſtus im Olymp« Öl a. Leinewand	171 : 64	bez. Rom 1894
7	Auf der Terrasse, Rom Öl a. Leinewand Bes. der Künſtler	98 : 74	
8	Weibliche Bildnisſtudie I Öl a. Pappe Bes. der Künſtler	72 : 56	bez. M. K. Lpzg. 94
9	Bildnis Frau Aſenijeff Öl a. Leinewand		bez. M. K.

10	Bildnis Georg Brandes Öl a. Leinewand 100 : 75 Bes. der Künſtler	
11	Weibliche Bildnisſtudie II Öl a. Leinewand 80 : 60 Bes. der Künſtler	
12	Weibliche Bildnisſtudie III Öl a. Leinewand 74 : 47 Bes. der Künſtler	
	II. Aquarelle	
13	Kartenſpieler 12,5 : 11,5	bez. M. Klinger fecit 1873
14	Römerin Tempera 49 : 37 Bes. der Künſtler	
15	Mongo bei Denia 31,5 : 48	bez. M. K. Denia 11. 3. 07
16	Klingers Weinberghaus 31 : 21	
17	Siena 23,5 : 31,5	bez. Siena Freitag
18	Elba fortezza 57 : 22	bez. M. K. Elba fortezza

19	Villa Jolloſa 31,5 : 48 bez. M. K. 13. 3. 07 Villa Jolloſa
20	Ein weiblicher Halbakt Guache 66 : 51 bez. M. K. 1914
	III. Zeichnungen
21	Viſion Robert Schumann Feder bez. M. Kl. 75 Viſion Rob. Schumann
22	Weibliche Geſtalt Feder Blei
23	Mann mit Pfeife Feder
24	Amor mit Geige Feder Tuſche
25	Krebsſcheren, Stud. z. »Sieſta I« Feder
26	Viſion (Sterbender Greis) Entwurf zur gleichnamigen Radierung Feder Tuſche
27	Wünſche, Entwurf z. Blatt 3 a. »Ein Handſchuh« Feder Tuſche bez. M. Klinger
28	Spaziergang Feder Tuſche bez. M. K. 10. Auguſt 1879

29 Verworfener Entwurf zur »Peſt«, Damenbildnis
Feder Tuſche

30 Berglandſchaft
Feder Tuſche bez. M. Klinger Blatt 6

31 Titelblattentwurf zu
»Rettungen ovidiſcher Opfer«
Blei bez. M. K.

32 Entwurf zu »Pyramus und Thisbe I«
(Rettungen ovidiſcher Opfer)
Blei Feder

33 Zweite Zukunft, Original zu Blatt 4 des Zyklus
»Eva und die Zukunft«
Feder Tuſche bez. M. Klinger 1879

34 Einbandzeichnung für »Amor und Pſyche«
Blei bez. M. K.

35 Entwurf zu Blatt 2 der Feſtſchrift des
Königlichen Kunstgewerbemuſeums zu Berlin
Feder bez. M. K. Berl. 1881

36 Sitzende Dame
Feder Tuſche bez. M. Klinger 82

37 Pappeln
Feder Pinſel bez. M. K. 17. Jan. 83

38 Am Tor, Stud. z. Blatt 3 des Zyklus »Eine Liebe«
Bleiſtift Feder bez. M. Klinger 1883 Berlin

39 Im Park, Entw. z. Blatt 4 d. Zyklus »Eine Liebe«
Feder Tuſche

40 Tod
Feder bez. Blatt XXXI

41 Weibliche Figur mit Schlange
Feder bez. Blatt XXXIII

42 Köpfe
Feder

43 Paris, Stud. z. »Parisurteil«
Paſtell

44 Aktſtudien zu »Chriſtus im Olymp«
Feder, weiß gehöht bez. M. K. 19. März 85
Bes. Prof. Hans Unger, Loſchwitz

45 Männlicher Akt, ſtehend
Feder

46 Nacht, Stud. z. »Vom Tode I«
Tuſche

47 Studie z. »Peſt« (Tod der Erſtgeburt)
Feder Tuſche

48 Studie z. »Neue Träume vom Glück«
Feder Tuſche Blatt 7

49 Schreitender männlicher Akt
Stud. z. »Zeit und Ruhm«
Feder

50 Weiblicher Kopf, Stud. z. »Blaue Stunde«
Kreide Deckfarbe bez. M. K. 2. Dez. 90

51 Weiblicher Akt, Stud. z. »Tannhäuser«
Blei

52 Studie z. »Befreiung des Prometheus«
Bleistift Feder

53 Stehender männlicher Akt,
Stud. z. »Befreiung des Prometheus«
Kreide bez. M. K.

54 Schreitende männliche Figuren,
Studien z. »Integer vitae«
Feder

55 Schicksal, Stud. z. »Integer vitae«
Deckfarbe

56 »Integer vitae«,
Entwurf z. Blatt 1 aus »Vom Tode II«
Feder Tusche

57 Ein alter Mann, Stud.
Feder Deckfarbe

58 Mädchenkopf, Stud. z. »Salome«
Kreide bez. M. K. 15. Juni 1891

59 Männlicher Akt
Kreide bez. M. K. 30. 11. 94

60 Weiblicher Kopf
Kreide Feder bez. M. K. 8. Aug. 98

61	Weiblicher Akt, auf dem Boden liegend	
	Kreide	bez. M. K. 18. 11. 98
62	Zwei Entwürfe zu dem »Brahmsdenkmal«	
	Feder	bez. M. Klinger 1901 Paris
63	Ein Mädchen im halben Profil	
	Kreide	bez. M. K. 14. 11. 1902
64	Sitzender weiblicher Akt	
	Kreide Deckfarbe	bez. M. K. 2. Dez. 1903
65	Weiblicher Kopf, Stud. zu dem Aulabild in der Leipziger Universität	
	Kohle Deckfarbe	bez. 20. 11. 06
66	Weiblicher Kopf, Stud. zu dem Aulabild in der Leipziger Universität	
	Kohle	bez. 20. 11. 09
67	Alexander der Große, Stud. zu dem Aulabild in der Leipziger Universität	
	Kohle Pastell	
68	Plato und Aristoteles, Stud. zu dem Aulabild in der Leipziger Universität	
	Kohle Pastell	
69	Zwei Köpfe, Entwürfe zu dem Aulabild in der Leipziger Universität	
	Kohle Pastell	
70	Schreitender Mann	
	Feder Tusche	

71 Stehender männl. Akt, Stud. z. »Philoſophen«
Kreide

72 Stehender männl. Akt, Stud. z. »Philoſophen«
Kreide

73 Männlicher Rückenakt
Kreide bez. M. K.
Bes. Städtiſche graphiſche Sammlung

74 Weiblicher Rückenakt
Kreide Deckfarbe bez. M. Klinger 1909
Bes. Herr William Uhlich, Chemnitz

75 Halbaufgerichteter Mädchenakt
Kreide Deckfarbe bez. M. K. Dez. 1909

76 Mädchenkopf, Profil nach links
Kohle Paſtell gehöht bez. M. K. 4. 1. 11
Bes. Amsler & Ruthardt, Berlin

77 Ein ſtehender weiblicher Akt,
Stud. z. Ausmalung eines Treppenhauſes
Kreide bez. M. K. 9. 10. 11

78 Entwurf
zu einem Brunnen in einer Chemnitzer Villa
Feder

79 Weiblicher Bildniskopf
Tempera Paſtell bez. M. K. 11. 10. 13

80 Frauenkopf nach links
Feder bez. M. Klinger L. 1914

81 Weiblicher Halbakt
Studie zum Chemnitzer Rathausbild
Kreide weiß gehöht bez. M. K. 22. Juli 15

82 Mädchenkopf
Feder Deckfarbe bez. M. K. 29. 12. 15

83 Bildnis Graf Leopold von Kalckreuth
Kreide bez. M. K. 9. 12. 16

84 Herrenbildnis
Kreide weiß gehöht bez. M. K. 16. 12. 16

IV. Radierungen

Die Aufstellung der Werke erfolgte nach dem wissenschaftlichen Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer (S. = Singer)

A) Folgen Op. I bis XIV

85 Probedrucke zu Max Klingers Radierungen für die Festschrift zur Eröffnungsfeier des Königlichen Kunstgewerbe-Museums zu Berlin 21. November 1881

1. Titelblatt. 2. Portalgiebelfeld und zwei Fresken. 3. Portal des neuen Kunstgewerbe-Museums. 4. Zwei Fassadenreliefs. 5. Schmiedeeisernes Gitter im Vorraum. 6. Mittelfigur aus dem Fries im Lichthof. 7. Zwei Medaillons im Fayence-Saal. 8. Zwei Figuren aus Kompositionen im Goldsaal. 9. Gotisches Zimmer im

Kunſtgewerbe-Muſeum. 10. Aktſaal der Kunſtgewerbeſchule. 11. Alte Kunſtkammer im Königlichen Schloß. 12. Altes Kunſtgewerbe-Muſeum. 13. Prof. Gropius. 14. Prof. Gropius. 15. Titelvignette der Buchausgabe.

Dazu 4 Probe- und Zuſtandsdrucke

86 Radierte Skizzen

Folge von 8 Blättern. (Opus I) 1878

1. Titelblatt. 2. Maleriſche Zuneigung. 3. Siesta. 4. Frühlingsanfang. 5. Schaukel. 6. Verfolgung. 7. Wanderers Ende. 8. Dolce far niente

Dazu 2 Zuſtandsdrucke

87 Rettungen Ovidiſcher Opfer

Folge von 13 Blättern

(Opus II) 1879

1. Maleriſche Widmung. 2.–5. Pyramus und Thisbe. 6. Erſtes Intermezzo (Schaukel). 7.–8. Narciſſus und Echo. 9. Zweites Intermezzo (Zeichner). 10.–12. Apoll und Daphne. 13. Satyre

Dazu 16 Probedrucke

88 Eva und die Zukunft. Ein Capriccio

Folge von 6 Blättern. (Opus III) 1880

1. Eva. 2. Die erſte Zukunft. 3. Die Schlange. 4. Die zweite Zukunft. 5. Die Vertreibung. 6. Der Tod

Dazu 2 Probe- und Zuſtandsdrucke und 2 Abdrucke der verworfenen Platte S. 49, S. 50

89 **Intermezzi**

Folge von 12 Blättern. (Opus IV) 1880

1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centaur. 4. Kämpfende Centauren. 5. Mondnacht. 6. Bergſturz. 7. Simplici Schreibſtunde. 8. Simplicius am Grabe des Einſiedlers. 9. Simplicius unter den Soldaten. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod und Jenſeits

90 **Amor und Psyche.** Ein Märchen des Apulejus

46 Originalradierungen und Ornamente. (Opus V) 1880

Dazu 15 Zuſtands- und Probedrucke und ein Abdruck der verworfenen Platte S. 112

91 **Paraphraſe über den Fund eines Handſchuhes**

Zyklus von 10 Kompoſitionen. (Opus VI) 1881

1. Die Rollſchuhbahn. 2. Der Fund. 3. Traum. 4. Auf dem Meer. 5. Meerbeherrſcherin. 6. Des Meeres Huldigung. 7. Des Meeres Rache. 8. Der Nebenbuhler. 9. Die Entführung. 10. Amor und der Handſchuh

Dazu 1 Zuſtandsdruck

92 **Landſchaften.** (Opus VII) 1883

1. Mittag. 2. Sommernachmittag. (Zuſtandsdruck)

93 **Ein Leben**

Zyklus von 15 Blättern. (Opus VIII) 1883

1., 2. Prefacio. 3. Träume. 4. Verführung. 5. Verlaſſen.

6. Anerbieten. 7. Rivalen. 8. Für Alle. 9. Auf der Straße. 10. In der Gosse. 11. Gefesselt. 12. Untergang. Epilog: 13. Christus und die Sünderinnen. 14. Leide! 15. Ins Nichts zurück

Dazu 10 Probe- und Zustandsdrucke und 4 Abdrucke der verworfenen Platten S. 142 III, 144 III u. 146 II u. III

94 Dramen

Folge von 10 Blättern. (Opus IX) 1883

Titelblatt. 1. In Flagranti. 2. Ein Schritt. 3–5. Eine Mutter. 6. Im Walde. 7. Ein Mord. 8–10. Märztage

Dazu 9 Zustands- und Probedrucke

95 Eine Liebe

Folge von 10 Blättern. (Opus X) 1887

1. Widmung (»An Arnold Böcklin«). 2. Erste Begegnung. 3. Am Tor. 4. Im Park. 5. Glück. 6. Intermezzo. 7. Neue Träume von Glück. 8. Erwachen. 9. Schande. 10. Tod

Dazu 9 Zustands- und Probedrucke

96 Vom Tode I

Folge von 10 Blättern. (Opus XI) 1889

1. Nacht. 2. Seeleute. 3. Meer. 4. Chaussee. 5. Kind. 6. Herodes. 7. Landmann. 8. Auf den Schienen. 9. Arme Familie. 10. Der Tod als Heiland

Dazu 2 Zustandsdrucke und 1 Abdruck der verworfenen Platte S. 182

97 **Brahms-Phantasie**

41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Berlin 1894 (Opus XII) Inhalt (mit Ausschluß der schmäleren Zierstücke):

1. Akkorde. 2. Erinnerung. 3. Burgruine. 4. Weiblicher Akt. 5. Der Liebende. 6. Kummer. 7. Ruhender Wanderer. 8. Evokation. 9. Titanen. 10. Nacht (Athena und Prometheus). 11. Prometheus raubt das Licht. 12. Fest der Irdischen. 13. Opfer der Irdischen. 14. Entführung des Prometheus. 15. Homer. 16. Aphrodite. 17. Das Mädchen u. d. Tod. 18. Der befreite Prometheus

Dazu 28 Zustands- und Probedrucke und 5 Drucke der verworfenen Platten S. 226, III, IV 227, 228, I, 229

98 **Vom Tode II**

Folge von 12 Blättern. (Opus XIII) 1885–1911

1. Integer vitae sceleris que purus. 2. Herrscher. 3. Genie. 4. Philosoph. 5. Krieg. 6. Pest. 7. Elend. 8. Und doch. 9. Mutter und Kind. 10. Versuchung. 11. Zeit und Ruhm. 12. An die Schönheit

Dazu 23 Zustands- und Probedrucke und 5 Abdrucke der verworfenen Platten S. 242, 243, II, 244, I, II, 247

99 **Zelt.** (Op. XIV) 1911–1916

Ein Märchenzyklus von 46 Radierungen und Aquatintablättern mit sämtlichen Zustands- und Probedrucken, nicht bei S.

B) Einzelblätter

1. Selbſtändige Radierungen

100	Die Sphinx	S. 251
101	Am Meer	S. 252 II
102	Das Ende (Der ſterbende Greis)	S. 255
103	Lecture nocturne (Mephiſto in der Studierſtube)	S. 258
104	Der Traum des Künſtlers	S. 260
105	Der Künſtler in der Dachſtube	S. 261
106	Gurlitt-Ausſtellungskarte: Phantasie und Künſtlerkind	S. 262
107	Psyche und der Adler Jupiters	S. 263
108	Männliches Bildnis mit Halskrauſe	S. 264
109	Die Memnonſäulen	S. 265
110	Das Menzelfeſtblatt	S. 268 I., II., III
111	Betender Greis (Der heilige Antonius)	S. 269
112	Blick aus dem Atelierfenſter	S. 270
113	Weiblicher Akt	S. 271 II
114	Weiblicher Kopf	S. 272
115	Weibliche Halbfigur	S. 273 II
116	Atelierszene	S. 275 I, II

117	Leuckart-Diplom	S. 276 IV
118	Menu zum XVII. Kongreß der Aſſociation Litteraire	S. 277 II, III
119	Kopf Felix Königs auf dem Totenbett	S. 278 III, IV
120	Cantatefeſtblatt 1901	S. 279 I
121	Ehrendiplom für Dr. Maercker	S. 330 II, III
122	Ehrenbürgerbrief für Oberbürgermeiſter Dr. Georgi	S. 331 III
	Nicht bei Singer	
123	Kauerndes Weib	
124	Katzen	
125	Weibliche Figur	
126	Selbſtbildnis mit der Brille	
127	Selbſtbildnis mit der Zigarre	
128	Ehrenbürgerbrief Dr. Freiherr von Seckendorf 1. Zuſtand	
129	Gedenkblatt 1914. 1., 2. Zuſtand	
130	Diplom der Weltausſtellung für Buchgewerbe und Graphik 1914. 1., 2. Zuſtand	
131	Fakultät. 1. Zuſtand	
132	Titelblatt zu 20 Studien von Max Klinger 1914	
133	Bildnis Prof. Lamprecht. 3 Zuſtände	
134	Bildnis Prof. Lamprecht. 1. Zuſtand	

2. Titelblätter und Initialen

135	Titelblatt »Radierungen«	S. 281, IV
136	Titelblatt »Radierungen«	S. 282 I, IV
137	Titelblatt »Radierungen«	S. 283
138	Die Balldame	S. 284 I, II, III
139	Titelblatt zum »Neuen Tannhäuser«	S. 285 III, IV
140	Umschlagtitel »Secession«	S. 286 II, IV, VI
141	Veröffentlichungen der Königl. Kommission für Geschichte	S. 287 I II
142	Ausgabezeichen »Selbstverlag M. K.«	S. 288
143	Sich abtrocknende Frau	S. 290
144	Ausgabezeichen	S. 292
145	Initial D	S. 295 I
146	Initial M	S. 296

3. Ex libris

147 Eduard Arnhold, Eduard Johanna Arnhold, von Dietel, Georg Giesecke, Max Klinger, Fritz Gurlitt, Klengel, Richter, Max Klinger, Asenijeff, Meder, Liepmannsohn, Harlan, Graul, Peters, Bode, Julius Vogel, Oskar Leuschner, Dr. Waehmer, Marie Nachod, Georg Hirzel, Dr. Schirren, Walther Giesecke, Singer, Haferkorn, Friedrich, Gertrud Seffner, Felix Becker, Hans Vogel, Ernst und Elisabeth Wiegand, Lehmann, Helene Vogel, Sophie Graf, Georg Hirzel und 4 Entwürfe zu Ex libris

V. Steindrucke

148 Menu zum Akademieball S. 317
149 Menu zum Schafkopfeſſen S. 318
150 Titel zu Brahmsliedern:
Im Graſe S. 319
Arion S. 320 II
Satyr und Dryade S. 321
Entführung S. 322

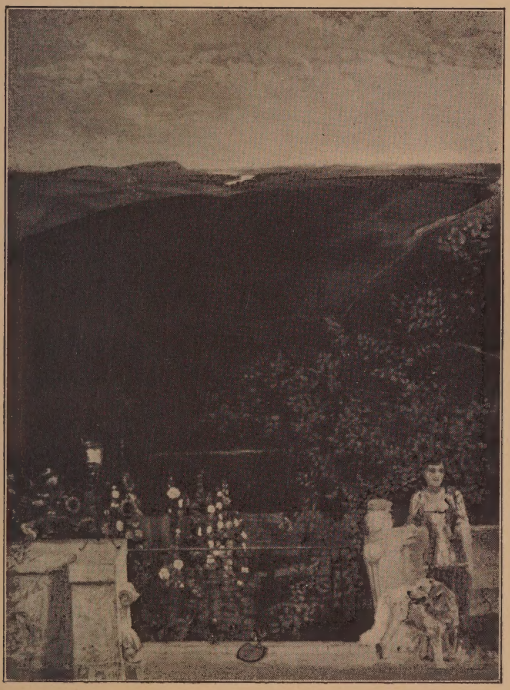
Nicht bei Singer

151 Margueritenkarte
152 Zwei Feſtzeitungen

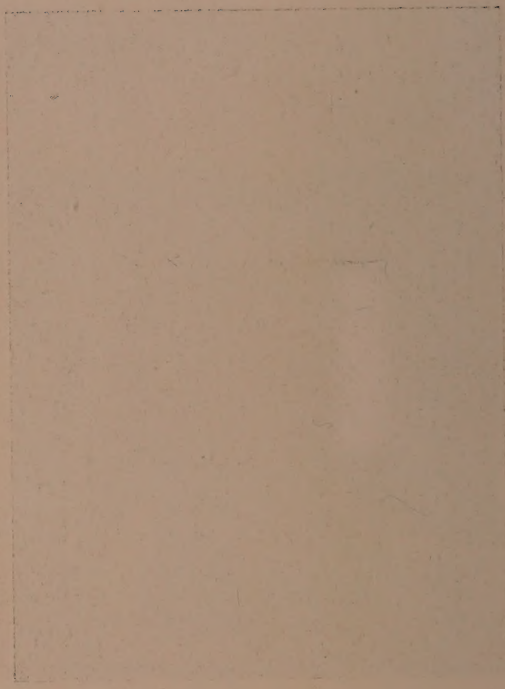
VI. Verſchiedenes

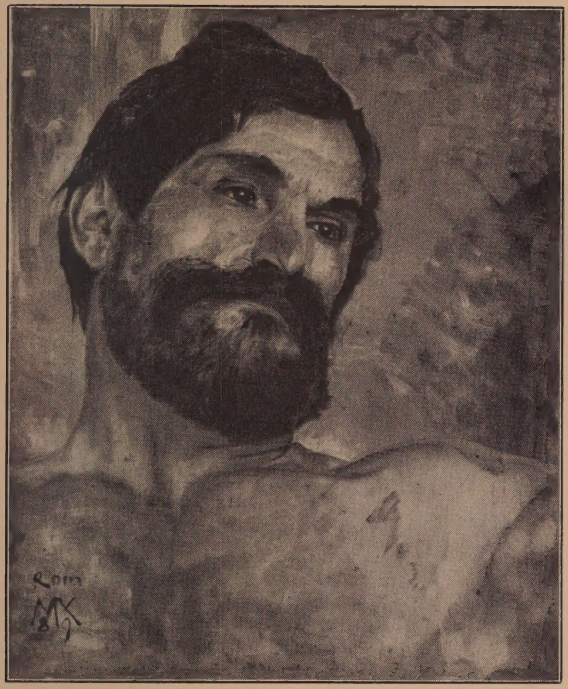
153 Blüten aus dem Treibhaus der Lyrik 1882
154 Festblatt zur Schillerfeier 1905
155 Epithalamia, Umrahmungen in Federzeichnungen von Max Klinger 1907
156 Wiedergabe der Kopfleiſten für die Feſtſchrift zum 500jährigen Beſtehen der Univers. Leipzig Privatdruck 1909

157	Zwei Glasätzungen
158	Vier Zinkätzungen 1912 für den Verein der Bibliophilen
	VII. Bronzen
159	Bildnisbüste Generalmusikdirektor Steinbach Bes. der Künstler
160	Bildnisbüste Professor Lamprecht Bes. der Künstler
161	Kopf der Kassandra
162	Die Badende
163	Beethoven
	Anmerkungen



Terraſſe Ölgemälde 1879



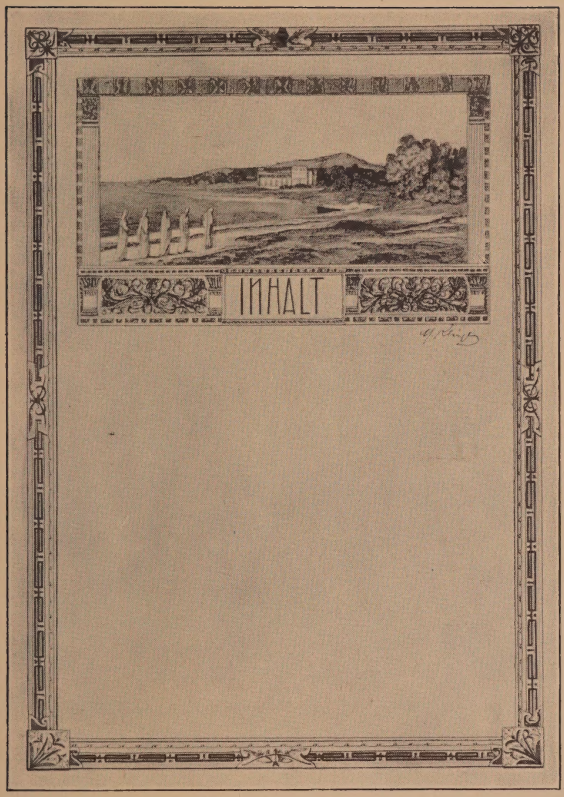


Der Schächer Ölgemälde 1889

Frauenbildnis Ölgemälde 1892

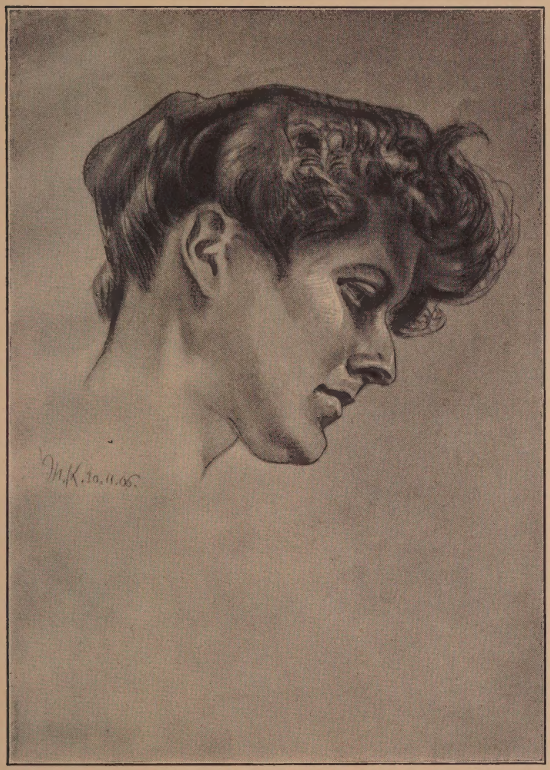
Mongo bei Denia — Aquarell 1907

Amor mit Geige — Federzeichnung

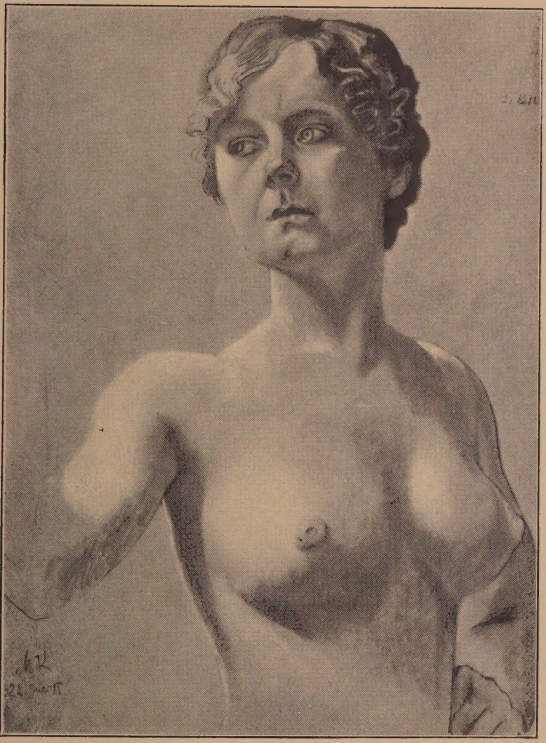


Einbandzeichnung zu »Amor und Psyche«

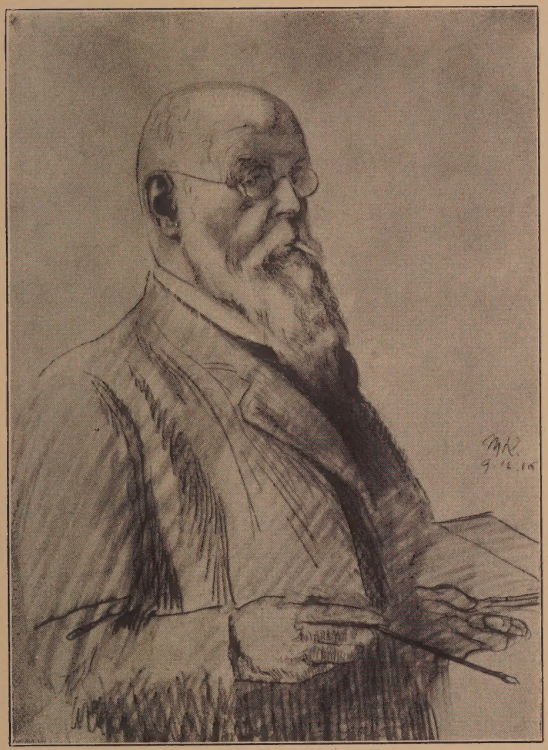
Studienköpfe Federzeichnung



Weiblicher Kopf — Kohlezeichnung 1906



Weiblicher Halbakt Kreidezeichnung 1915



Bildnis Graf L. von Kalckreuth Kohlezeichnung 1916

Brunnen in einer Chemnitzer Villa

Maler des Bildes von Max Klinger ist Graf Leopold von Kalckreuth. Das Original befindet sich als Geschenk zum 60jährigen Geburtstage des Meisters in der Städtischen Gemälde-Sammlung zu Chemnitz. Den Umschlag zeichnete Gustav Schaffer, Chemnitz. Satz-Anordnung und Druck besorgte die Buchdruckerei Adam ~ Inh.: Max Adam, Jean Hoppe (D.W.B.). Die angewandte Mediävalschrift ist die letzte Schriftschöpfung von Prof. Peter Behrens, geschnitten von Gebr. Klingspor, Offenbach

XVI
2084